

# Fiche technique du groupe Bézèd'H

## 1 Préliminaire

Vous allez accueillir une équipe de 7 à 8 personnes, composée de **5 musiciens + 0 technicien** +2 à 3 personnes au Marchandising.  
Nous avons besoin pour assister cette équipe d'un personnel local:  
1 technicien son façade connaissant parfaitement son système  
1 technicien lights connaissant parfaitement son système.

**LE MATERIEL DEVRA ETRE MONTE ET PATCHE AVANT L'ARRIVEE DU GROUPE**

## 2 Scène

La scène devra être stable, plane avec un dégagement suffisant pour le back line. La scène devra être assez large pour accueillir 5 musiciens comme indiqué sur le plan de scène, 1 fond de scène noir . 1 praticable pour la batterie de 2mx3m moqueté noir, positionnés selon le plan de scène ci-joint.

**ELECTRICITE:** 6 points de branchement 220 v / 50 hertz aux points indiqués sur le plan de scène.

## 3 La régie son

### **a) Façade:**

L'installation devra être faite de façon à couvrir d'une manière homogène l'ensemble de la salle.  
Les enceintes de façade ne devront pas (si possible) se trouver sur scène, mais sur des praticables décalés de la scène.  
La régie son devra être au milieu de la salle dans l'axe médian de la scène et ne pas être surélevée (si possible).

### **Diffusion:**

Matériel professionnel à convenance du technicien son.

### **Console FACADE:**

Matériel professionnel à convenance du technicien son. Si possible console numérique avec mémorisation.

### **Contrôle:**

Matériel professionnel à convenance du technicien son,  
Équaliseurs 2x31 bandes,

### **Effets:**

Matériel professionnel à convenance du technicien son,  
Réverbés + Delay.

### **Périphériques:**

Matériel professionnel à convenance du technicien son,  
Compresseurs, Gates.

### **b) Retours**

Matériel professionnel à convenance du technicien retours,  
6 retours de scène type LE400 MARTIN sur 5 circuits indépendants avec égaliseurs 31 bandes (Disposition selon plan de scène)  
2 sides. (Disposition selon plan de scène) si possible.

**RETOURS: gérés par la façade si pas de console retours.**

## 3 La régie lights

Prévoir, une console et un minimum de PAR 64 (si possible à LEDS) en position contre et face pour obtenir un éclairage suffisant de la scène et des musiciens, un fumigène, et surtout un technicien lights connaissant parfaitement sa console.

**CE RIDER FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT, IL DOIT ETRE EGALEMENT SIGNE.  
EN CAS DE LITIGE LE CONTRAT POURRA ETRE ROMPU ET LE CACHET EXIGIBLE.**

Merci de vouloir respecter ces conditions garantissant le confort du groupe, et de nous signaler tous problèmes quant à ce rider qui contribue à l'ambiance et à la bonne réussite de ce spectacle.

## **ENCORE MERCI**

Fait à WITTENHEIM

**Marcel ORSINI pour Bézèd'H**

Mr : .....

pour.....

